

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол №3
от «31» мая 2022г.

Утверждаю
Директор МБОО ДО ЦДО
О.А. Вараксина
Приказ № 78/1 «31» мая 2022г.



Знакомство с бальным танцем

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная
уровень программы: ознакомительный
адресована учащимся: 5-7 лет
срок реализации: 3 месяца

Разработчик:
Чиченкова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Мысковский ГО 2022

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий, планируемые результаты освоения программы и система их оценивания, формы аттестации)	3
Программа первого года обучения	8
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	8
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	9
Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы	10
Список литературы для педагога	11
Список литературы для учащихся и родителей	12
3. Приложения	13
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	16

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с бальным танцем» модифицированная, художественной направленности, разработана на основе программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» Хальзовой О.Н., педагога ГБОУ «Школы №1498 «Московская международная школа»» г. Москва, 2016г.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Учащиеся получают начальные знания о танцах латиноамериканской и европейской программ: Ча-ча-ча, Медленный вальс.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 4 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Локальные акты МБОУ ДО ЦДО: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический настрой человека и повышает его самооценку.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Среди множества форм художественного воспитания хореография занимает особое место.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что хореография формирует правильную осанку, гибкость, координацию движений, в сочетании с ритмикой развивает крупную моторику, укрепляет двигательный аппарат, но главное это психологическое развитие каждого ребенка, ведь совместное движение и четкое взаимодействие, повышают чувство ответственности, товарищества, приучают к сотворчеству.

Новизна данной программы заключается в том, что программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих за

небольшой срок подготовить учащихся, не имеющих танцевальных навыков, к участию в итоговом мероприятии.

Отличительной особенностью является то, что программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Цель: развитие физических и музыкальных способностей воспитанников, посредством бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить учащихся бальным танцем;
- знакомить учащихся с основами музыкальной грамоты;
- знакомить учащихся с основами латиноамериканских и европейских бальных танцев Ча-ча-ча и Медленный вальс.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальные и танцевальные способности обучающихся;
- формировать у учащихся физические способности для исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев Ча-ча-ча и Медленный вальс.

Воспитательные:

- формировать у детей чувства взаимопомощи, ответственности и дружелюбного отношения друг к другу

Данная программа ознакомительного уровня, ориентирована на учащихся в возрасте от 5-7 лет.

Учебные группы в составе 20-30 человек формируются из воспитанников старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений, на основе договора о сетевом взаимодействии.

Набор в учебные группы является свободным, осуществляется по желанию детей и их родителей. Для поступления на обучение необходима медицинская справка о состоянии здоровья и возможности заниматься активной физической деятельностью.

Срок реализации программы 3 месяца.

Объём программы: 24 часа

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу

Форма обучения

Форма обучения: Очная

Ведущей формой организации обучения являются занятия:

- **аудиторные занятия** (танцевальный зал): консультации; беседы; выполнение самостоятельных и практических заданий, демонстрация движений и упражнений педагогом, демонстрация движений и упражнений с помощью мультимедийного оборудования (аудио-, видеотехника), направленные на повторение навыков по бальному танцу;
- **внеаудиторные занятия:** участие в итоговом мероприятии.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Групповая, подгрупповая.

Формы занятий:

- занятие по ознакомлению с новым материалом;
- занятия по обобщению и систематизации ЗУНов;
- занятия проверки знаний;
- комбинированные занятия.

Структура занятий:

- теоретическая часть (по мере необходимости);
- тренаж для разогрева мышц;

- танцевальная часть;
- подведение итогов.

Методы обучения:

- Словесный, наглядный, практический.

Планируемые результаты

По прохождению программного материала, обучающиеся будут

знать:

- что такое бальный танец;
- терминологию изученных танцевальных фигур в танцах Ча-ча-ча и Медленный вальс;

уметь:

- использовать хореографическую терминологию в практической деятельности;

владеть:

- чувством ритма, музыкальностью, пластичностью и грацией в исполнении основ бальных танцев;
- творческой инициативой при разучивании танцевальных фигур, вариаций.

Формы подведения итогов

В процессе реализации программы осуществляется контроль уровня сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы.

Контроль проводится 2 раза в период обучения: промежуточный (выполнение практического задания) и итоговый.

Результатом освоения программы является участие в итоговом внутреннем мероприятии «EXPRESSION DANCE»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Вид и форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа бального танца	10	1	9	Наблюдение Практические задания
2.1	Медленный вальс	10	1	9	
3	Латиноамериканская программа бального танца	10	1	9	Наблюдение Практические задания
3.1	Ча-ча-ча	10	1	9	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Внутреннее итоговое мероприятие «EXPRESSION DANCE»
	Всего:	24	3	21	

**Содержание программы
«Знакомство с бальным танцем»**

1. Тема: Вводное занятие.

Теоретическая часть: Знакомство с образовательной программой. Техника безопасности на занятиях. Упражнения для подготовки к исполнению танцевальных фигур.

Практическая часть: Выполнение упражнений под счёт и под музыку.

2. Тема: Европейская программа бальных танцев.

Теоретическая часть: Знакомство с танцем Медленный вальс.

Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) под счёт и под музыку.

3. Тема: Латиноамериканская программа бальных танцев.

Теоретическая часть: Знакомство с танцем Ча-ча-ча.

Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) под счёт и под музыку.

4. Тема: Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Подведение итогов.

Практическая часть: Участие во внутреннем итоговом мероприятии

«EXPRESSION DANCE»

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие	учебные занятия <i>аудиторные</i>	словесный (устное изложение, беседа и т. д.);	ТБ, презентация Школы танца «Экспрессия».	DVD, ПК, телевизор	
2. Европейская программа бальных танцев	учебные занятия <i>аудиторные</i>	наглядный (показ педагогом); практический (упражнения).	Методические пособия по латиноамериканским бальным танцам. Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания.
3. Латиноамериканская программа бальных танцев	учебные занятия <i>аудиторные</i>	наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом); практический (упражнения).	Методические пособия по европейским бальным танцам Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания.
4. Итоговое занятие	учебное занятие внеаудиторное	словесный (устное изложение, беседа и т. д.);	Методические пособия по музыкальной грамоте, актёрскому	DVD, ПК, телевизор, музыкал	Внутреннее итоговое мероприятие

		практически (упражнения).	мастерству, латиноамериканским и европейским бальным танцам. Медиа файлы; Конспект занятий	ный центр; зеркала.	«EXPRESSION DANCE»
--	--	------------------------------	--	---------------------------	-----------------------

Дидактическое оснащение

Специфика работы в направлении бального танца такова, что большую часть материала – танцевальные фигуры и шаги воспроизводит и демонстрирует педагог самостоятельно, на своём личном примере, опираясь на свои знания методики и техники бального танца

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Специально оборудованное помещение: репетиционный зал.

Мебель: стол для хранения музыкального и видео-обеспечения.

Технические средства: аудио- и видеоаппаратура

Список литературы для педагога

1. Богомолова Л. В. Программа экспериментального курса. Основы танцевальной культуры - М.: Новая школа, 1993.
2. Лэрд У. Часть 1. Техника латиноамериканских танцев – М.: Артис, 2003.
3. Лэрд У. Часть 2. Техника латиноамериканских танцев – М.: Артис, 2003.
4. Палыга В. Д. Гимнастика – М.: 1982.
5. Рогозин И. В. Танец в коллективе художественной самодеятельности - М.: Советская Россия, 1960.
6. Степанов А. В. Новые бальные танцы- М.: 1973.
7. Строганов В. М. Современный бальный танец – М.: 1975.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Квикстеп. Перевод с английского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.
9. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Медленный вальс. Перевод с английского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Серия «Стильные штучки» – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

2. Пономаренко, А. Как наладить отношения с подростком- М.: ООО «Издательство АСТ», ООО "Астрель, 2014

Видеотека:

1. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам международного уровня -1995 – 2010 гг.

2. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам российского уровня -1995 – 2010 гг.

3. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам областного уровня -2003 – 2010 гг.

4. Танцевальные конкурсы по различным хореографическим направлениям областного и городского уровней - 2005 – 2010 гг.

3. Приложения

Приложение 1

Тезаурус

Музыкальный размер – количественная характеристика, указывающая число ударов в такте (2/4; 3/4; 4/4).

Музыкальный жанр - род музыки, музыкальных произведений, отличающийся особыми, только ему свойственными стилистическими признаками. Это своего рода модель, с которой соотносится конкретная музыка. У него есть определённые условия исполнения, предназначение, форма и характер содержания (полька, марш, вальс).

Музыкальный темп – мера времени в музыке, скорость (быстрый, умеренный, медленный).

Музыкальный характер – эмоциональный окрас музыки (весёлый, грустный, торжественный).

Ритмический рисунок – последовательность звуков и пауз в музыке.

Спортивно-бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (*СБТ*, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Это отражено в названиях различных танцевальных организаций, например, «Московская федерация спортивного танца» или «Московская федерация танцевального спорта».

В настоящее время к бальным танцам относят 10 различных танцев, разбитых на две программы. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую, или их иногда называют десяткой танцев.

В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Комбинация — это мельчайшая конструктивная единица **хореографического** текста. Танцевальная **комбинация** может быть различной длительности и исчисляется в тактах, как в музыке. При дальнейшем увеличении длительности возникает новое качество и совершается переход в новую форму (фрагмент, фигура, часть).

**Характеристика показателей сформированности ЗУНов
по оценочным уровням**

Оценочные уровни Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1 Знание и владение основами музыкальной грамоты	Знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога	Знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их	Знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать
Критерий 2 Владение техникой исполнения латиноамериканских бальных танцев	Знает изученные фигуры танцев Ча-ча-ча, может повторить их за педагогом	Знает изученные фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать	Знает изученные фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать
Критерий 3 Владение техникой исполнения европейских бальных танцев	Знает изученные фигуры танцев Медленный вальс, может их повторить с помощью педагога	Знает изученные фигуры танцев Медленный вальс, может самостоятельно их повторить	Знает изученные фигуры танцев Медленный вальс может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом

**Контрольно-измерительные материалы к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Устные вопросы

Спортивно-бальные танцы — это.....
Европейская программа бальных танцев-это....
Латиноамериканская программа бальных танцев-это
Ча-ча-ча- это
Медленный вальс —это
Танцевальная вариация – это..........
Турнир по бальным танцам – это..........
Музыка — это..........
Ритмический рисунок в музыке – это..........

Практические задания

Повторить вариацию танца **Ча-ча-ча**
Повторить вариацию танца **Джайв**

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Знакомство с бальным танцем"
художественной направленности
2022 -2023 учебный год / __ группа/

1. **Объем программы:** 24 часа
2. **Количество учебных недель:** 4
3. **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю
4. **Праздничные дни:**
 - 4 ноября – День народного единства;
 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
 - 7 января - Рождество Христово;
 - 23 февраля - День защитника Отечества;
 - 8 марта - Международный женский день;
 - 1 мая - Праздник Весны и Труда;
 - 9 мая - День Победы;
 - 12 июня – День России.

п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов на занятии из них		Формы контроля	Дата проведения занятия
			Теория	Практика		